

INDICE

INTRODUCCIÓN AL CANTE FLAMENCO	9
I. El cante flamenco, tema de España	11
II. Etimología de «flamenco»	12
III. Panorama general del cante flamenco	12
IV. Teoría del cante	14
V. La constelación de elementos integrados en el cante	15
VI. Breve historia del cante	18
VII. Clasificación de los cantes flamencos	21
VIII. Geografía del cante flamenco	22
IX. El cante en la actualidad	23
X. Noticia de los cantes actuales	25
Alboreá o alboleá, 25.—Alegrías, 26.—Bule- rías, 26.—Caña, 27.—Caracoles, 28.—Carta- generas, 29.—Debla, 29.—Fandango, 30.—Li- vianas, 31.—Malagueñas, 32.—Martinetes, 33.—Mirabrás, 33.—Peteneras, 34.—Playe- ras, 34.—Polo, 35.—Rondeñas, 36.—Sae- tas, 36.—Siguiriyas, 37.—Soleares, 38.— Tangos-tientos, 39.—Tonás, 39.	
VISIÓN ANTOLÓGICA DEL CANTE FLAMENCO	41
I. Semblanza de Andalucía flamenca	43
II. Esencia y ambientación del cante flamenco	46
III. Ambiente musical del Islam español	51
IV. La etimología de «flamenco» y la simbología musical de la Edad Media	54
V. Caracteres literarios de la copla flamenca	56
VI. El autor de las coplas flamencas	59
VII. Interioridad, rasgo esencial del cante	63

VIII.	Los «sonidos negros»	67
IX.	El escenario del cante	69
X.	Fiesta flamenca en Triana hacia 1840	74
XI.	Cádiz flamenco	77
XII.	El Café de Cante	79
XIII.	Pequeña historia de un cante grande	80
XIV.	El Sr. Manuel Molina	84
XV.	Manuel Torre	89
XVI.	Juerga flamenca	93
XVII.	«Un flamenco»	97
BREVE CANCIONERO FLAMENCO		101
I.	Las «letras» flamencas	103
II.	Siguiriyas	111
III.	Tonás	115
IV.	Cañas y polos	119
V.	Saetas	120
VI.	Soleares, tangos, bulerías y cantiñas	121
VII.	Fandangos, malagueñas, cantes de Levante, cantes camperos	133