

INDICE

INTRODUCCION	9
I- ESCULTORES E IMAGINEROS	13
I. 1. Las escuelas y sus áreas	17
I. 2. Periodización	19
I. 3. Materiales y técnicas	20
I. 4. Temática	22
II- ESCUELA SEVILLANA	25
II. 1. Los comienzos	29
-Jerónimo Hernández	31
-Marcos Cabrera	34
-Juan de Oviedo	35
-Andrés de Ocampo	36
-Gaspar del Aguila	37
-Miguel de Adán	37
II. 2. La consolidación y difusión de la escuela:	38
-Juan Martínez Montañés	38
-Luis de la Peña	44
-Juan Gómez	44
-Blas Hernández Bello	45
-Diego López Bueno	45
II. 3. Los maestros del realismo	45
-Juan de Mesa	47
-Francisco de Ocampo	53
-Alonso Cano	55
-Pedro Nieto	56
-Los hermanos Ribas	56
-José de Arce	57
-Sebastián Rodríguez	58
-Felipe Morales Nieto	58

-Alfonso Martínez	59
-Otros maestros	59
II. 4. La época de Roldán	60
-Pedro Roldán	60
-el taller de los Roldán	71
-Luisa Roldán «La Roldana»	73
-Andrés Cansino	75
-Francisco Antonio Gijón	76
-Otros artistas	80
II. 5. La etapa final del barroco	82
-Pedro Duque Cornejo	83
-José Montes de Oca	84
-Benito de Hita y Castillo	85
-Otros escultores	88
II. 6. La imaginería cordobesa	89
II. 6. 1. El siglo XVII	89
II. 6. 2. El siglo XVIII	93
II. 7. Imagineros e imaginería en la provincia de Cádiz	97
III- ESCUELA DE GRANADA	107
III. 1. Los comienzos en Granada	109
III. 2. La formación de la escuela	116
-Pablo de Rojas	116
-Hermanos García	119
-Alonso de Mena	121
III. 3. El foco de la imaginería jiennense	124
III. 4. Alonso Cano y la definición de la escuela	127
III. 5. Los maestros barrocos granadinos	130
III. 5. 1. Pedro de Mena	130
III. 5. 2. Una familia de escultores: los Mora	136
III. 6. Los artistas del siglo XVIII en Granada	144
-José Risueño	144
-Torcuato Ruiz del Peral	147
III. 7. La imaginería del siglo XVIII en Jaén, Málaga y Antequera	150
IV- CATALOGOS	161
ORIENTACION BIBLIOGRAFICA	175
INDICE	185