

# TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages
CHAPITRE I <sup>er</sup>	
CARACTÈRES ESSENTIELS DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE DE BARBEY D'AUREVILLY . . . . .	5
CHAPITRE II. — L'INDIVIDUALISME	
Le « moi » dans la poésie et dans le roman. — La « sen- sation » dans la critique. — Le franc jeu de la personnalité. — Haine des associations et coteries.	16
CHAPITRE III. — LE ROMANTISME	
Le « libéralisme » romantique. — Conception roman- tique de la passion. — Poèmes en prose et poésies « vécues ». — L'enthousiasme exalté et la froide ironie. — Créations surhumaines et épiques. — La critique romantique. — « L'esprit qui juge » et « la sensation qui enivre » . . . . .	36
CHAPITRE IV. — L'ARISTOCRATIE	
Les tendances aristocratiques et le romantisme. — Le joug du passé. — La noblesse et le peuple dans le roman. — Barbey d'Aurevilly peint par lui-même. — Haine de la foule et des bourgeois. — La pensée et l'action. — La force. — « L'éminente dignité » de la littérature. — L'homme de lettres et le Bas-bleu . . . . .	62

CHAPITRE V. — LE CATHOLICISME

L'aristocratie et la religion. — L'émancipation du jeune âge. — Retour aux croyances catholiques par besoin d'autorité. — Le respect des choses religieuses, l'adhésion aux dogmes, l'accord de la foi et de la pratique. — Le Catholicisme d'*Une Vieille Maitresse*. — Le dogme et la morale. — L'absolutisme des *Prophètes du Passé* et le libéralisme religieux. — Le satanisme : ingérence du démon dans les affaires humaines. — « La superstition ». — « La clarté du christianisme ». — Le catholicisme passé dans le sang . . . . . 92

CHAPITRE VI. — LA NORMANDIE

Le berceau de l'enfance et la tombe des aïeux. — Le culte abandonné du sol natal sous l'action du romantisme. — Poèmes en prose, vers et nouvelles d'un « déraciné ». — Personnages sans état-civil, sans feu ni lieu. — La Normandie dans *Une Vieille Maitresse*. — Le Cotentin dans *l'Ensorcelée* et le *Chevalier Des Touches*. — « Vivre sur le cœur de son pays ». — Relation inédite d'un voyage à Saint-Sauveur-le-Vicomte et à Valognes. — Paysages, marines, figures et âmes de l'Ouest. — Haine des départs et de l'exil. — « L'accent du pays » : Robert Burns et Walter Scott. — Anglais et Normands. — « Le plus normand des écrivains normands » . . . . . 126

CHAPITRE VII. — LA LANGUE

La pensée et le style. — L'éclat romantique. — L'aristocratie dans le langage. — La gravité du catho-

cisme. — Le patois normand. — Le style de *l'Ensorcelée*. — « La vie dans le style et l'émotion qui est plus que la vie ». — Dédain de « l'écriture artiste ». — Soudaineté, imprévu et pittoresque de l'expression. — L'antithèse. — Langage tour à tour calme et emporté. — Réalisme et romantisme. — L'originalité de la forme. . . . . 158

CHAPITRE VIII. — L'ESTHÉTIQUE

« Une maison à soi » : édifice grandiose et solide. — L'esthétique des classiques et celle des romantiques. — Romantisme extérieur et réalisme interne. — L'art, « chose secondaire ». — Poésies sans souci d'art, romans de penseur et de moraliste, critique d'idées. — L'image et l'idée. — Théorie de la poésie et du roman. — L'influence des milieux : le pays, la race, la religion. — « L'œuvre vécue ». — La personnalité. — La force mentale mesurée par la force de la doctrine. — Dogmatisme et symbolisme. — La beauté et la vie. . . . . 188

CHAPITRE IX. — LA LITTÉRATURE CLASSIQUE

Le seizième siècle : Ronsard, Rabelais, Montaigne et d'Aubigné. — Le dix-septième siècle : Corneille et Racine, Molière et La Fontaine, Bossuet et Saint-Évremond. — Le dix-huitième siècle : Saint-Simon et Montesquieu ; Voltaire, Diderot et Rousseau ; Vauvenargues et Buffon ; Rivarol, Beaumarchais et Mirabeau. — André Chénier. — L'aurore du romantisme . . . . . 220

CHAPITRE X. — LA LITTÉRATURE ROMANTIQUE  
ET LA LITTÉRATURE RÉALISTE

Chateaubriand et M<sup>me</sup> de Staël. — Philosophes et écrivains religieux : Joseph de Maistre, Lacordaire, Lamennais, Montalembert et Veillot. — Historiens : Michelet, les Thierry, Tocqueville, Henri Martin, Guizot, Thiers, Mignet et Louis Blanc. — Poètes : Lamartine, Vigny, Musset, Victor Hugo ; *poetæ minores*. — Romanciers : Balzac, Stendhal, Hugo, George Sand, Jules Sandeau, Feuillet, Mérimée, Flaubert, les Goncourt, About, Émile Zola, Léon Cladel, Ferdinand Fabre et Alphonse Daudet. — Auteurs dramatiques : Delavigne, Dumas père, Hugo, Ponsard, Scribe, Musset, Feuillet, Labiche, Augier, Dumas fils, Henry Becque, Sardou, Pailleron, Meilhac et Halévy. . . 253

CHAPITRE XI. — L'INFLUENCE DE BARBEY D'AUREVILLY

Les premières conquêtes : Trebutien, Maurice et Eugénie de Guérin. — Roger de Beauvoir. — Les collaborateurs de la *Revue du Monde Catholique*. — Paul de Saint-Victor. — Charles Baudelaire. — Xavier Aubryet et Théophile Silvestre. — Granier de Cassagnac et le *Réveil*. — La phalange du *Nain Jaune*. — Jules Vallès et Léon Cladel. — Villiers de l'Isle-Adam et Paul Verlaine. — Ernest Hello. — MM. Jean Richepin, Paul Bourget et Léon Bloy. — MM. Hüysmans, Rollinat, Haraucourt et Uzanne. — Influence douteuse sur le Romantisme et le Réalisme. — Action certaine sur le Symbolisme contemporain . . . 287

CHAPITRE XII. — L'OPINION DES CONTEMPORAINS

Le juge jugé. — *L'Amour Impossible* et la *Revue des Deux-Mondes*. — Philarète Chasles, Lerminier et Louis Veillot. — Hippolyte Rigault. — Armand de Pontmartin. — Sainte-Beuve. — Paul de Saint-Victor, Xavier Aubryet, Théophile Silvestre, Jules Levallois et Alcide Dusolier. — Francisque Sarcey, Paul Bourget et Jean Richepin. — Charles Buet et Léon Bloy. — Désiré Nisard, Ernest Havet, J.-J. Weiss, Henry Houssaye, Jules Claretie, Théodore de Banville, Robert de Bonnières, Octave Uzanne. — Émile Zola. — Gustave Geffroy, Maurice Tourneux, Victor Fournel, Jules Lemaitre et Anatole France. — François Coppée. — Le R. P. Cornut . . . 319

CHAPITRE XIII. — LE JUGEMENT DE LA  
CRITIQUE D'AUJOURD'HUI

Un livre de Charles Buet. — Articles de MM. E. Biré, E. Rod, P. Flat, G. Geffroy, P. Perret, R. de Bonnières, A. Theuriet, E. Ledrain, R. de Gourmont, etc... — Un projet de statue. — Un mot de M. Brunetière : Riposte de MM. Georges Rodenbach, Henry Bäuer, Anatole France, Gustave Geffroy et Gaston Jollivet. — M. Max Nordau et le Romantisme. — MM. Fonsegrive, René Doumic et Jean Izoulet. — La *Revue de Paris* et la *Revue des Deux-Mondes*. — Barbey d'Aurevilly en Sorbonne et à l'Académie Française. — MM. Jules Claretie, Henry Houssaye, Gabriel Hanotaux, Gaston Deschamps et Hugues Le Roux. — La séance des prix de vertu à l'Académie en 1901 . . . 352

CHAPITRE XIV. — LA POSTÉRITÉ

Le romancier et le critique. — Le connétable normand des Lettres françaises. — Un romantique de la couleur et un réaliste de l'âme. — Barbey d'Aurevilly aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. — Un ligueur égaré au XIX<sup>e</sup> siècle. — Les causes de son obscurité relative. — La revanche de l'avenir. — Romantisme démodé, réalisme vieilli, symbolisme toujours jeune et vivant. — L'homme, le penseur et l'écrivain. — Le verdict des générations futures pressenti par MM. Paul Bourget, Gustave Geffroy, André Theuriet, Anatole France et Jules Lemaître. — La force, l'héroïsme et le génie. — L'immortalité . . . . . 380

Patrimoine caja 190-1.