

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Значение науки о фольклоре (3). Специфика фольклора (5).	
Классики марксизма-ленинизма о фольклоре	12
Проблемы истории фольклора (12). Классовый характер фольклора (18).	
Национальное своеобразие фольклора и историческая типология	25
Жанры фольклора и историческое изучение традиций	35
Понятие «жанр» (35). Историческое изучение традиций (40).	
Происхождение фольклора и его виды (по свидетельствам письменности)	50
Хронология и социально-исторические условия развития (50). Предпосылки возникновения искусства и его первоначальные функции (52). Синкретизм (55). Быт, верования, фольклор древних славян (56).	
Исторические условия развития русского фольклора в IX — середине XIX в. и его общая характеристика	67
Социально-исторические условия (67). Утрата мифологичности, двоеверие (70). Классовые темы (71). Национальная специфика (73). Периодизация (74).	
Обрядовая поэзия	75
Обряды (75). Определение обрядов (75). Календарные обряды (77). Новогодние обряды (78). Масленичные обряды (80). Встреча весны (81). Троицко-семицкие обряды (83). Купальские обряды (84). Похороны Костромы (84). Осенние (жатвенные) обряды (85). Семейно-бытовые обряды (86). Родильные обряды (86). Свадебные обряды (87). Рекрутские обряды (90). Похоронные обряды (91). Поэзия (93). Классификация (93). Приговоры (94). Приговорки (94). Заклинания (95). Заговоры (96). Собственно приговоры (99). Песни (102). Ритуальные песни (102). Заклинные песни (103). Величальные песни (106). Корильные песни (108). Игровые песни (110). Лирические песни (113). Причитания (117). История собирания обрядовой поэзии (124).	
Загадки	125
Загадка как жанр (125). Происхождение загадок (127). Поэтическая функция (132). Бытовая основа образности (133). Поэтика и загадки (138).	
Пословицы и поговорки	141
Определение (141). Происхождение, первоначальная утилитарность (142). Возникновение способности применяться по аналогии (143). Народность (144). Многозначность, связь с речью (144). Темы. Отражение истории и быта (146). Поэтика (154). Поговорка. Определение (157). Поговорка и речевая фразеология (157). Типы поговорок, их структура (158).	
Сказки, предания, бывальщины, былички, легенды	162
Жанры устной прозы (162). Сказки (163). К определению сказки (163). Сказки о животных (164). Происхождение вымысла (164). Темы, идеи, образы (166). Поэтика и	

стиль (169). Волшебные сказки (172). Происхождение вымысла. Древнейшая структура (172). Осложнение древнейшей структуры (174). Жизненная основа сюжетов и ранние социально-классовые мотивы (175). Волшебная сказка как жанр художественного творчества (178). Поэтика и стиль (186). Бытовые новеллистические сказки (191). Новый тип сказок и их социальная природа (191). Поэтика и стиль (200). Общие особенности сказок (206). Предания (208). Жанровые признаки и определение (208). Отличие от сказки (208). Тематические группы преданий (210). Исторические предания (211). Топонимические предания (214). Поэтика и стиль (214). Бывальщины (216). Бывальщины как жанр (216). Темы и стиль (217). Былички (218). Определение жанра (218). Два вида быличек (219). Легенды (222). Определение жанра (222). Легенды и оппозиционная мысль народа (223). Собрание произведений устной прозы (226). Изучение народной прозы (228).	
Былины	232
Определение жанра, его время (232). Классификация (235). О методах исторического приурочения былин (237). Периоды в истории былин (238). Былины и мифология (239). Былины о Святогоре (240). Былина о Волхе (241). Былины о Дунае (243). Былина о Михаиле Потыке (244). Значение мифологического периода в истории былин (246). Киевский период, циклизация (247). Былины о Добрыне (248). Антикняжеские былины (253). Другие былины (254). Значение киевского периода в истории былин (255). Владимиро-суздальский период (256). Былины об Илье Муромце (257). Былины об Алеше Поповиче (263). Областные тенденции в истории былин (267). Былина о Дюке (268). Былина о Вольге и Микуле (269). Былина о Ставре (271). Былина о Садко (274). Былины о Васке Буслаеве (275). Значение областных тенденций в истории былин (280). Сохранение традиций былин у русских (281). Народное происхождение эпоса (282). Особенности поэтики и стиля (283). Важнейшие сборники былин (289). Современные исследования (291).	
Песни	292
Балладные песни (293). Определение жанра (293). Происхождение баллад (293). Поэтическое содержание (294). Композиция и стиль (297). Лирические песни (300). Определение жанра (300). Происхождение лирических песен (301). Поэтическое содержание (302). Композиция и стиль (311). Исторические песни (318). Определение исторических песен (318). Происхождение исторических песен (319). Исторические песни и история (321). История собирания песен (328).	
Народный театр	329
Определение народного театра (329). Истоки народного театра (329). Приговоры балаганных, карусельных, подкачельных «дедов» и раешников (333). Народные сатирические пьесы (336). Народные героические пьесы (337). «Лодка» (338). «Царь Максимилиан» (339). «Как француз Москву брал» (341). Кукольный театр (342). «Петрушка» (342). Вертеп (343). Поэтика народной драмы (344). Специфика народного театра (346). История собирания произведений народного театра (349).	
Детский фольклор	351
Состав детского фольклора (351). Колыбельные песни (353). Пестушки и потешки (355). Прибаутки (356). Перевертыши (358). Заклички и проговорки (358). Игровые припевы и приговорки (360). Жеребьевые сговорки (361). Считалки (361). Дразнилки (363). Скороговорки (364). Собираание и изучение детского фольклора (364).	
Исторические условия развития русского фольклора (вторая половина XIX — начало XX века) и его общая характеристика . .	366
Социальные условия развития и периодизация (366).	
Крестьянский фольклор	368
Общие черты крестьянского фольклора (368). Судьбы традиционных жанров (371). Влияние книжной поэзии (374).	
Частушки	375
Определение жанра (375). Происхождение частушек (378). Поэтическое содержание (379). Композиция и стиль (384). История собирания частушек (388).	
Рабочий фольклор	389
Определение рабочего фольклора (389). Бытование крестьянского фольклора в среде рабочих (390). Предания, сказки, былички (391). Сказки (394). Пословицы и поговорки (395). Частушки (397). Песни (400). История собирания рабочего фольклора (405).	
Фольклор в послеоктябрьскую эпоху	407
Социальная новизна (407). Две крайние точки зрения (409). Старинный фольклор в современных записях (413). Продолжающееся традиционное творчество (414). Авторское творчество народных сказителей (417). Массовые фольклорно-литературные традиции (419). Нефольклорное, авторское творчество (421).	
Фольклор и литература	423
Характер проблемы (423). Фольклоризм и народность (423). Древнерусская литература и фольклор (427). Фактор самобытности (427). Периоды в развитии отношений литературы и фольклора (428). Влияние литературы на фольклор (429). Литература XVIII в. и фольклор (430). Передовые идеи и фольклор (430). Литература XIX — начала XX в. и фольклор (432). Индивидуальное творческое использование фольклора (432). Советская литература и фольклор (435). Фольклор и новаторство (435). Традиции народного искусства (436). Актуальные вопросы (439).	
Историография фольклористики	441
В. Г. Белинский о фольклоре (442). Н. А. Добролюбов и Н. Г. Чернышевский о фольклоре (447). Академические школы дореволюционной фольклористики (454). Советская фольклористика (466).	