

ÍNDICE

HISTORIA	9
I. Introducción	11
1. <i>Una sociedad en ebullición</i>	11
2. <i>Una novela copiosa</i>	13
3. <i>Lo heredado y lo nuevo</i>	14
II. Los continuadores del realismo	16
1. <i>Los renovadores</i>	19
2. <i>Continuadores</i>	32
3. <i>Retóricos, regionalistas, costumbristas, etc.</i>	38
4. <i>Sentimentales y rosas</i>	46
5. <i>Los realistas de los años 30</i>	47
III. Los continuadores del naturalismo	53
1. <i>Los renovadores</i>	55
2. <i>Continuadores</i>	66
3. <i>Otras tendencias</i>	69
IV. La novela formalista	71
1. <i>Los fundadores de la novela formalista</i>	74
2. <i>Otros cultivadores</i>	88
V. La novela intelectual	89
1. <i>Los fundadores de la novela intelectual</i>	92
2. <i>Otros cultivadores de la novela intelectual</i>	106
VI. Las novelas vanguardistas	107
VII. La novela social de los años 28	119

ANÁLISIS	125
I. Primera aproximación a la producción de novelas cortas	127
II. <i>El hombre perdido</i> , de Ramón Gómez de la Serna	128
CRÍTICA	151
BIBLIOGRAFÍA	161

HISTORIA	161
I. Introducción	161
II. Los continuadores del realismo	161
1. Los renovadores	161
2. Continuadores	161
3. Renovadores, regionalistas, comunistas, etc.	161
4. Simbolistas y vanguardistas	161
5. Los realistas de los años 30	161
III. Los continuadores del naturalismo	161
1. Los renovadores	161
2. Continuadores	161
3. Otros realistas	161
IV. La novela formalista	161
1. Los fundadores de la novela formalista	161
2. Otros cultivadores	161
V. La novela social	161
1. Los fundadores de la novela social	161
2. Otros cultivadores	161
VI. La novela experimental	161
VII. La novela social	161