

ÍNDICE

MOTIVACIÓN	7
PREÁMBULO	9
CULTURA SIMBÓLICA E ILUSTRACIÓN ANDALUZA	17
1.—Alegoría y mentalidad	19
1.2.—Función didáctica de la «alegoría»	21
2.—Arte de la memoria y cultura simbólica	25
3.—Desarrollo del programa alegórico de 1789	28
3.1.—El retrato como apoteosis alegórica	37
4.—Poemas, emblemas y alegorías: el mensaje ilustrado	45
4.1.—Función del «actuante» en la alegoría-triunfo	45
4.2.—El mensaje ilustrado	48
4.3.—Alegorías animadas y empresas didácticas	58
4.4.—Personificaciones alegóricas y color	69
CATÁLOGO DE PERSONIFICACIONES ALEGÓRICAS	77
I. Tiempo	79
II. Fama	79
III. Ecos	80
IV. Error	81
V. Despotismo	82
VI. Ignorancia	82
VII. Precipitación del Juicio o Inconsideración	83
VIII. Obstinación o Espíritu de Partido	84
IX. Barbarie	85
X. Algarabía	86
XI. Herejía	86
XII. Impiedad	87
XIII. Lujo	88
XIV. La Verdad	89
XV. La Crítica	90
XVI. Experiencia	90
XVII. Ecléctico Estudio	91
XVIII. Invención	92
XIX. Ingenio	93
XX. La Piedad	94
XXI. Historia	95
XXII. Elocuencia	96
XXIII. Fe Católica	97

XXIV.	Sabiduría	98
XXV.	Teología	99
XXVI.	Jurisprudencia	100
XXVII.	Medicina	102
XXVIII.	Filosofía	102
XXIX.	Matemática	103
XXX.	Bellas Artes	104
XXXI.	Industria	105
XXXII.	Figuras Burlescas	106
	Maestro de Capilla	106
	Bajonista	106
	Violinista	107
	El Flauta Travesera	107
	El Chirimía	108
	El Majo de Potencia	108
	Figuras de Arrayán	109
NOTAS		111
EDICIÓN TEXTUAL ANOTADA		115
CONCLUSIONES		191
ILUSTRACIONES		197