

ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
INTRODUCCIÓN: <i>Fábulas de lengua artificiosa</i>	7
I. Poiesis, Hermeneusis, Semiosis: Poética e interpretación en Borges	21
1. Imágenes del significado: escritura y lectura	21
2. Una poética de la semiosis hermética	38
3. La dialectología de la ficción	59
II. Escrituras concéntricas: la unidad poética del lenguaje en la prosa de Borges	79
1. Lógica intersticial y literatura	79
2. Traducción y Transducción: las metamorfosis del texto	104
3. La ambivalencia de los géneros y el modelo interpretativo del Lector Anfibio	119
III. Los mundos posibles de la interpretación	133
1. La obra literaria como postulado de la realidad	133
2. Universos interpretativos: la hipóstasis del «Orbis Ter-tius» popperiano	145
3. Ficción imposible y narración autodestructiva	154
IV. Malinterpretaciones dantescas: la hermenéutica creativa de Borges	181

1. Los círculos de la interpretación conjetural: Auctor, Agens, Lector	181
2. El imaginario de la alegoría y el extraño poder de la retórica	192
3. La disolución de la alegoría en Borges	204
4. Interpretaciones espetrales: «El falso problema de Ugolino»	213
 V. Cuatro tesis sobre la crisis de la literatura en Borges.....	223
1. La concepción intersticial del lenguaje	223
2. Genealogía premoderna de la postmodernidad	233
3. La representación mitopoética de la metafísica y el nihilismo	248
4. La literatura como «filosofía Kitsch»	260
 VI. Notas bibliográficas y bibliografía complementaria	261
VII. Índice temático	265
VIII. Índice de autores	267
 IX. Créditos	269
X. Agradecimientos	270
 XI. Biografía	271
XII. Bibliografía	272
XIII. Índice	273
XIV. Créditos	274
XV. Agradecimientos	275
 XVI. Índice	276
XVII. Créditos	277
XVIII. Agradecimientos	278