

ÍNDICE

	Páginas
INTRODUCCION	VII
Neoclasicismo y crítica	VII
Forner, polemista	IX
Importancia del <i>Cotejo</i>	XII
Concursos académicos	XII
La Arcadia	XIV
El Concurso de 1780	XVI
Los poetas premiados	XVIII
Forner e Iriarte	XIX
Partes del <i>Cotejo</i>	XXII
Objetividad de la crítica literaria	XXII
Naturaleza y carácter de la poesía	XXIV
Dos principios neoclásicos: distinción y adecuación	XXIX
Lo maravilloso	XXXIV
Los caracteres del estilo	XXXIV
La Egloga	XXXV
COTEJO DE LAS EGLOGAS	3