

ОГЛАВЛЕНИЕ

5	Вступление
12	Об искусстве
36	О времени
45	О возникновении кино — и к некоторым вопросам его специфики
74	Образ в кино
84	О времени, ритме и монтаже
93	Замысел фильма — сценарий
103	Оператор и художник — изобразительное решение фильма
108	Об актере в кино
130	О музыке и шумах
137	В поисках художника — в поисках зрителя
150	Об ответственности художника: этика и нравственность