

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	5
I.—EL DISCO DE FAISTOS	
Faistos: el palacio	7
Hallazgo del disco	8
Datación	8
Descripción previa	8
Forma	8
Carácter enigmático	9
Bibliografía	9
Características: Dirección	11
Carácter móvil de los signos	13
Trazos oblicuos	13
Procedencia: hipótesis filistea	16
— ídem licia o caria	16
— ídem chipriota	17
— ídem líbica	17
— ídem anatolia	17
— ídem semítica	17
— ídem cretense o egea	18
Comparación con las escrituras contemporáneas	20
Prueba de su carácter cretense. Explicación de las particularidades asiáticas.	22
Naturaleza de la escritura en que está compuesto	23
Razones que abonan su carácter fonético o silábico	24
Análisis de los signos	25
Consideración de la frecuencia	25
Relación de los signos del disco y los cretenses	26
Principios básicos de la identificación	30
Determinación de valores fonéticos	31
II.—EL DISCO DE FAISTOS (Continuación).	
Clase de lengua	35
Características morfológicas	35
Temas	35
Reparto, estudio y comparación con los cretenses	36
Sufijos	40
Fijeza de alternancias: carácter desinencial	40
Prefijos	41
Comparación con los cretenses	41
Prefijos nominales y determinantes	42

Reduplicación	44
Analogías con la cretense	44
Composición	44
Elisión o ausencia de vocalismo final	45
Lectura. Cotejo de lecturas con los textos pre indo-europeos del Asia Me- nor; coincidencia de lecturas con palabras hurritas	47
Contenido del texto. Hipótesis	54
III.—EL HACHA DE ARKALOCHORI	
La cueva	57
Tesoros en su interior. Hachas y espadas	57
Datación	58
Doble hacha con inscripción	58
Análisis de los signos. Sus características	58
IV.—EL BLOQUE DE MALLIA	
Hallazgo y descripción	61
Análisis de los signos	62
Comparación con los jeroglíficos y del disco	62
Análisis de grupos	63
Datación	64
Probable contenido de la inscripción	64
LAMINAS	67
INDICE DE GRABADOS	81
INDICE GENERAL	83